

FIȘA DISCIPLINEI

Teologie și muzică în cultura europeană

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Teologie Greco-Catolică
1.3. Departamentul	Teologie greco-catolică, Oradea
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / Calificarea	Fundamente creștine ale identității europene (Oradea)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teologie și muzică în cultura europeană				Codul disciplinei	KMR0094
2.2. Titularul activităților de curs				Lect. univ. dr. Radu-Ioan Mureșan			
2.3. Titularul activităților de seminar				Lect. univ. dr. Radu-Ioan Mureșan			
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestru	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	01

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

38.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					Ore
3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)	30				
3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	20				
3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	49				
3.5.4. Tutoriat (consiliere profesională)	3				
3.5.5. Examinări	4				
3.5.6. Alte activități	2				
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				108	
3.8. Total ore pe semestru				150	
3.9. Numărul de credite				6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea, înțelegerea și folosirea adecvată a vocabularului teologic-liturgic muzicologic și discursului argumentativ specific teologic, liturgic, spiritual și muzicologic; - cunoașterea problematicii teologiei (spiritualității) muzicii și recunoașterea ei în diverse etape ale elaborării expresiei liturgice a credinței (implicit elaborarea expresiei muzicale), potrivit principiului <i>Lex orandi- Lex credendi</i>, principiu în care se împletesc, la nivel simbolic, mutațiile evoluției gândirii conștiinței colective (biserica/coralitate-societate) și individuale (sine individual/sine colectiv), evoluției muzicale cu rezonanțele misterului sacru. - capacitatea de a face distincția, potrivit principiului <i>Lex orandi- Lex credendi</i>, dintre autentică calitate a sentimentului spiritual al credinței și estetismul ornamental muzical -capacitatea de a înțelege și argumenta distincția dintre teologia muzicii liturgice (ecleziale) și teologia muzicii paraliturgice (extra ecleziale) - capacitatea de audiție, analiză, gândire critică (discernământ), reflexie și argumentare; - utilizarea corectă a conceptelor teologiei liturgice și a muzicologiei în textele redactate de student. - aplicarea conceptelor teologice și muzicologice în texte care să exprime statutul "expresiei credinței" în vederea constituirii unui estetici teologice. - redactarea de texte care să exprime problemele teologiei muzicii bisericești contemporane
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - conștientizarea nevoii de dezvoltare a abilităților în vederea recunoașterii funcțiilor artei sacre: memoria, speranța, suferința, reechilibrarea, înțelegerea de sine, creșterea, aprecierea. - dezvoltarea atitudinii pozitive față de argumentare și dialog în formarea sau susținerea unei convingeri; - cultivarea discernământului epistemic, a analizei critice cu privire sensul muzicii și a rolului pe care aceasta o are în educarea emoțiilor, sentimentelor, rațiunii și credinței

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	-familiarizarea studentului cu sensurile expresiilor "teologie-muzică" și "idee spirituală a muzicii" în cadrul creștinismului (răsăritean/apusean) și în cultura europeană, din perspective interdisciplinare (teologie, liturgică, muzică, muzicologie), și transdisciplinare (filozofie, psihologie, neurologie)
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -inițierea în studiul calității spirituale a expresiei liturgice muzicale răsăritene și apusene, pe baza raportului dintre rațiune și simțire, dintre conștiința eclezială (coralitate), conștiința individuală (senzație, percepție, emoție, inteligență, sentiment, voință) și rezonanțele misterului sacru în ambitusul eclezial și cultural european. -dezvoltarea capacității de audiție, analiză, gândire critică (discernământ), reflexie și argumentare;

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere: Obiectivul general</p> <p>1.1. Sensul muzicii:</p> <p>expresiilor "teologie-muzică", "cântare bisericească", "formă muzicală", "slujbă cântată", "unealtă"/"ustensil", "cor-coralitate", "sinele individual"- "coral eclezial (relațional)"</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>2. Invenția creștină. Sensul muzicii</p> <p>2.1. Filosofia antică greacă cu privire la muzică</p> <p>2.2. Spiritualitatea creștină în tipare bizantine și romane (latine)</p> <p>2.3. În căutarea unui principiu. Specifica invenție</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>3. Invenția creștină. Sensul muzicii</p> <p>3.1. Celebrarea Cuvântului și lauda creaturii; armonizarea corporalului (sensibil cu spiritualul)?</p> <p>3.2. Invenția muzicii: "timpul împlinit"- Întruparea</p> <p>3.3. Oralitate și tradiție în practicile muzicale ale primelor comunități creștine. Cele patru stiluri melodice ale tipul melodic unitar "Cantus": recto tono sau recitativ , cantus sillabicus sau irmologic, cantus neumaticus sau stihiraric, cantus melismaticus sau papadic; Psalmidia responsorială/ Psalmodia antifonică</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>Invenția creștină. Sensul muzicii</p> <p>4.1. Imnurile "ritului bizantin" și "roman": primatul cuvântului</p> <p>4.2. Monodia bizantină: Tropar, Condac, Canon</p> <p>4.3. Monodia gregoriană/muzica "Cuvântului": Psalmul, Imnul lui Ambrozie. Teoria lui Augustin: Teologia cântării bizantine și gregoriene: Teologia Sfinților Părinți</p> <p>4.4. Severino Boezio (476-525) etosul și puterea muzicii</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>5. Invenția creștină. Sensul muzicii</p> <p>5.1. De la gregorian la noua muzică</p> <p>5.2. Hildegard von Bingen (1098-1179)</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>

<p>6. Creația armonică. Sensul muzicii</p> <p>6.1. Epoca modală-Evul Mediu târziu-Renașterea</p> <p>6.2. Creația armonică ca integrare a disonanței</p> <p>6.3. Simbolismul ecleziologic al</p> <p>armoniei: "Comunitatea eclezială"; Polifonia: Comunitatea eclezială <i>versus</i> polifonic, creativ; Armonia multiplului, un ideal comunitar; motetul sacru, (madrigalul profan)</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbaterea</p>	<p>C</p>
<p>7. Creația armonică "Ars Nova". Sensul muzicii</p> <p>7.1. Papa Ioan al XXII -lea: <i>Docta Sanctorum Patrum</i> (1324-1325)</p> <p>7.2. Regia evenimentului muzical și participarea la el; Missa "o formă compozițională unitară" (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus) "Ordinarium Missae".</p> <p>7.3. Conciliul din Trento (1545-1563); Reforma: coralul luteran, omofon, omoritm; Cosmologie <i>versus</i> antropologie; O nouă Estetică teologică (spirituală)</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbaterea, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>8. Creația armonică: sensul muzicii</p> <p>8.1. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594); stilul palestrinian-reper de bază în articularea Renașterii muzicale</p> <p>8.2. Secolul al XVI-lea: Avântul înspre expresivitate și sentiment- "sacra rappresentazione" și "oratoriul sacru"; Ora "afectelor în muzică"; ora "eului-monadă"</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbaterea, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>9. Instituirea devoțiunii. Sensul muzicii</p> <p>9.1. Estetica muzicală a devoțiunii: practica profesionistă a rugăciunii mentale; calitatea individuală a intenției; ascultarea interioară</p> <p>9.2. Deschiderea experienței celebrării către dimensiunea mistică; noua teorie expresivă a afectelor</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbaterea, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>
<p>10. Instituirea devoțiunii. Sensul muzicii</p> <p>10.1. Autosuficiența evenimentului muzical; istoria autonomiei spiritualității artei (barocul târziu); Expresivitatea umană și repetiția rituală.</p> <p>Ultima teologie muzicală, <i>Eseu despre frumos</i> de Yves-Marie Andre (1675-1764)</p>	<p>explicația, dialogul, problematizarea, dezbaterea, repetiția, audiția</p>	<p>C</p>

11. Instituirea devoțiunii. Sensul muzicii 11.1. Ritul ca temă estetică-pastorală; Încorporarea muzicală a devoțiunii; retorica interiorității 11.2. Expresivitate umană și repetiție ritualică; realizarea sinelui și mistica abandonului	explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția	C
12. Instituirea devoțiunii. Sensul muzicii 12.1. Noua ospitalitate muzicală a sacrului: J. Sebastian Bach	explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția	C
13. Ritul muzicii. Sensul muzicii 13.1. Opera muzicală ca ritual autonom 13.2. Iluminismul. W. A. Mozart. Flautul fermecat 13.3. Fundamentul de sens al evenimentului muzical. Sacralitatea muzicii; „Dezvrăjirea” modernă și mistica așteptării; Romanticismul: conceptul de muzică absolută, mistică și infinit Arta și spectacolul: - <i>Civilizația spectacolului</i>	explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția	C
14. Muzica ritului sau muzica dincolo de muzică 14.1. ”Liturgia” dincolo de modele și esențe 14.2. Coralitatea -Icoană a Bisericii. Fundamentul teologic al ”coralității” Bisericii	explicația, dialogul, problematizarea, dezbateră, repetiția, audiția	C

Bibliografie:

AUGUSTIN, Sf., (Aurelii Augustini), *Mărturisirile*, VII&2, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2004.

AURELIUS Marcus, *Către sine însuși*, Vestala, București, 2015.

BALTHASAR, Han Urs von, *Dezvoltarea ideii muzicale*, Galaxia Gutenberg, Tg. Lăpuș, 2021.

_____, *Slava lui Dumnezeu. O estetică teologică I. Vederea formei* Galaxia Gutenberg, Tg. Lăpuș, 2020.

BARTH Karl, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Queriniana, Brescia, 1991.

BĂLAN George, *Muzica și lumea ideilor*, Ed. Muz. A Uniunii Compozitorilor București, 1973.

_____, *Dincolo de muzică*, Editura pentru literatură, București, 1967.

BOIA Lucian, *Sfârșitul Occidentului. Spre lumea de mâine*, Humanitas, București, 2013.

BOTTON Allain de, ARMSTRONG John, *Arta ca terapie*, Vellant, București, 2014.

BRAGUE Rémi, *Capodopera lui Dumnezeu și alte eseuri*, Ratio&Revelatio, Oradea, 2016.

CEZAR Corneliu, *Tratat de sonologie . Spre o hermeneutică a muzicii*, Anastasia, București, 2003.

COSTA E., *Una teologia della musica*, în *Le voci di Dio: La Musica*, Edizione Mesaggero Padova, 6/1999, pp. 7-15.

DAHLAUS Carl, EGGBRECHT Heinrich Hans, *Che cosa è la musica*, Il Mulino, Bologna, 1988.

DAMASIO Antonio, *În căutarea lui Spinoza. Cum explică știința sentimentele*, Humanitas, București, 2010.

_____, *Sinele. Construirea creierului conștient*, Humanitas, București, 2016.

DUMEA Cristian, *Repere istorice în muzica sacră și documente magisteriale*, Serafica, Roman, 2015.

EVDOCHIMOV Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, București, 1992.

FLUERAȘ Cecilia M., *Harmonia mundi, harmonia hominis. Musica ed eredita classica in Gregorio di Nissa*, Arpeggione, Cluj-Napoca, 2012.

GASTOUE Amedee, *Arta gregoriană*, Ed. Muzicală, București, 1067.

GATTIN Giulio, *La monodia del Medio Evo*, Edizioni di Torino, 1991.

GIULEANU Victor, *Melodica bizantină, Studiu teoretic și morfologic al stilului modern (neo-bizantin)*, Ed. Muzicală, București, 1981.

GRĂJDAN Vasile, Pr., *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă. Aspecte de identitate a cântării liturgice ortodoxe*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2000.

GUANTI Giovanni, *Estetica Musicale. La Storia e le Fonti*, Storie di Idee 7, Milano, 1999.

HAIDT Jonathan, *Mintea moralistă. De ce ne dezbină politica și religia?*, Humanitas, București, 2016.

HEIDEGGER Martin, *Originea operei de artă*, Humanitas, București, 2011.

HESSE Herman, *Jocul cu mărgelile de sticlă*, RAO, București, 2009.

HODEIR André, *Formele muzicii*, Grafoart, București, 2007.

KANDISKI Vassily, *Spiritualul în artă*, Meridiane, București, 1994.

KÜNG Hans, *Musica e religione. Mozart-Wagner-Bruckner*, Queriniana, Brescia, 2012.

LIICEANU Gabriel, *Estul naivității noastre. 27 de interviuri 1990-2011*, Humanitas, București, 2012.

_____, *Cearța cu filozofia*, Humanitas, București, 1992.

_____, *Continentele insomniei*, Humanitas, București, 2017, pp. 219-245.

LOSSKY Vladimir, *Teologia mistică a Bisericii de Răsărit*, Anastasia, București, 2006.

_____, *Vederea lui Dumnezeu*, Deisis, Sibiu, 1995.

LOSSKY Nicolas, *Teologia muzicii liturgice*, Renașterea, Cluj-Napoca, 2013.

MANN Thomas, *Pătimirile și măreția lui Richard Wagner*, Humanitas, București, 2013.

PATAPIEVICI Horia-Roman, *Partea nevăzută decide totul*, Humanitas, București, 2015.

PROUST Marcel, *În căutarea timpului pierdut. Swan*, Adevărul Holding, București, 2010.

RATZINGER Joseph, *Fondamento teologico della musica sacra*, în *La festa della fede. Saggi di teologia liturgica*, Jaca Book, Milano, 1984, pp. 75-100.

_____, *Cantate a Dio con arte. Il fondamento biblico della musica sacra*, în *Cantate al Signore un canto nuovo*, Jaca Book, Milano, 1991, pp. 117-136.

RICOEUR Paul, *Ricordare, dimenticare, perdonare*, Il Mulino, Bologna, 2004.

MOUTSOPULOS E., *Muzica în opera lui Platon*, Omonia, București, 2006.

MIHĂILESCU Dan C., *Cartea simțurilor*, Humanitas, București, 2015.

NIETZSCHE Friederich, *Cazul Wagner*, Humanitas, București, 2008.

PLEȘU Andrei, *Note, stări, zile*, Humanitas, București, 2010.

SAPPEY Brigitte François, *Istoria muzicii în Europa*, Grafoart, București, 2007.

SCRUTON Roger, *Cultura modernă pe înțelesul oamenilor inteligenți*, Humanitas, București, 2013.

_____, *Beau, deci exist. O călătorie filozofică în lumea vinurilor*, Humanitas, București, 2014.

SEQUERI Pierangelo, *Estetica e teologia, L'indicibile emozione del Sacro: R. Otto, A. Schonberg, M. Heidegger*, Glossa, Milano, 1993.

_____, *Musica e Mistica. Percorsi nella storia occidentale delle pratiche estetiche e religiose*, Libreria Editrice Vaticana, Citta del Vaticano, 2005.

_____, *La risonanza del sublime. L'idea spirituale della musica in Occidente*, Edizioni Studium, Roma, 2010.

SOMBART Elisabeth, *Muzica în inima fascinației. Confidențe pentru pian de la Bach la Bartòk*, Spandugino, București, 2012.

STEINER George, *În Castelul lui Barbă Albastră. Câteva însemnări pentru o redefinire a culturii*, Humanitas, București, 2013.

_____, *Errata o autobiografie*, Humanitas, București, 2008.

SCHNEIDER Marius, *Il lignificată della musica*, Rusconi, Milano, 1970.

TIMARU Valentin, *Stilistică muzicală*, Tiparnița, Arad, 2012, Vol I, Vol 2A, Vol 2B.

_____, *Muzica noastră cea spre fință*, Galaxia Gutenberg, Tg- Lăpuș, 2008.

YANNARAS Christos, *Contra religiei*, Anastasia, București, 2011.

ZOTTO G., *Teologia ed estetica musicale nel panorama storico dell'Occidente cristiano*, Edizione Mesaggero Padova, 6/1999, pp. 29-52.

WILDE Oscar, *De profundis*, Humanitas, București, 2014.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi <i>Introiti: Ad Te levavi animam; Ecce Deus. Graduali: Adiutor meus. Benedicite Dominum; Cânt bizantin: Tropare glas 1, 2, 3,4. Tropar; Condac, Canon, Prochimen; "Sfinte Dumnezeule"</i>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbatere, problematizare	S
2. Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi Tropare glas 5,6,7,8 <i>Pierangelo Sequeri, Imnul lui Ambrozie: Aeterne rerum conditor; Augustin: Jubilus -Teoria lui Augustin; Ioan Damaschinul: stihirile invierii</i>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbatere, problematizare	S
3. Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi <i>Hildegarde von Bingen (1098-1179): Symphoniae harmoniae caelestium; Guillaume Dufay(+1453); Johanes Ockeghem (1425-1497); Obrecht (+1505); Josquin de Prey (+1521); Motetul sacru, sec XIV-XVI (madrigalul profan) coralul luteran, omofon, omoritm</i>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbatere, problematizare	S
4. Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi Missa (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus) -"Ordinarium	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbatere, problematizare	S

Missae”; Școala italiană cu Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594); <i>Missa Papae Marcelli</i> ; Școala spaniolă, cu T. L da Victoria (+1611); Școala franco-flamandă, cu Orlando di Lasso (+1594); Școala engleză W. Byrd (+1623); Școala venețiană Giovanni Gabrielli (+1612)		
<p>5. Instituirea devoțiunii; Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi</p> <p><i>Lutheran Hymnis</i></p> <p>Silențiul contemplativ. Audiția afectivă; <i>Lauda polifonică</i>; Emilio del Cavaliere, <i>Rappresentazione di Anima et di Corpo</i> (1600); Giovanni Guanti, <i>Estetica muzicală</i> (pp. 173-180)</p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
<p>6. Instituirea devoțiunii; Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi</p> <p>Ritul ca temă estetică-pastorală; Încorporarea muzicală a devoțiunii; retorica interiorității; Expresivitate umană și repetiție ritualică; realizarea sinelui și mistica abandonului; Noua ospitalitate muzicală a sacrului:</p> <p>J. Sebastian Bach, <i>Matheus Passion</i> , <i>Oratoriul de Crăciun</i></p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
<p>7. Ritul muzicii: opera muzicală ca ritual autonom Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi; Roger Scruton, <i>Cultura modernă pe înțelesul oamenilor inteligenți</i>;”Liturgia” dincolo de modele și esențe; Coralitatea -Icoană a Bisericii. Fundamentul teologic al ”coralității” Bisericii; Valentin Timaru: <i>Liturgia Sf Ioan Gură de Aur</i> (cor mixt)</p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
<p>8. Ritul muzicii: opera muzicală ca ritual autonom; Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi; Arta și spectacolul: Mario Vargas Llosa: <i>Civilizația spectacolului</i>; Roger Scruton, <i>Beau, deci exist</i>; Coralitatea -Icoană a Bisericii. Fundamentul teologic al ”coralității” Bisericii</p> <p>Valentin Timaru: <i>Liturgia Sf Ioan Gură de Aur</i> (cor mixt)</p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
<p>9. Ritul muzicii: opera muzicală ca ritual autonom Cânt gregorian/ Cânt bizantin/Cântarea bisericească azi: TV Maria; Radio Maria</p> <p>Arta și spectacolul: Richard Wagner: <i>Parsifal</i>; ”Liturgia” dincolo de modele și esențe;</p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
<p>10. Problematici contemporane: Raportul cuvânt – muzică; trup -suflet; rațional – irațional; dionisiac-apolinic în evoluția Ideii muzicale; NIETZSCHE Friederich, <i>Nașterea tragediei</i>,</p>	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S

Editura Cartex, București, 2018; RICOEUR Paul, <i>Răul</i> , Art, București, 2008.		
11.Problematici contemporane: Raportul cuvânt – muzică; trup -suflet; rațional – irațional; dionisiac-apolinic în evoluția Ideii muzicale; NIETZSCHE Friederich, <i>Nașterea tragediei</i> , Editura Cartex, București, 2018 RICOEUR Paul, <i>Răul</i> , Art, București, 2008.	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
12.Problematici contemporane: Raportul cuvânt – muzică; trup -suflet; rațional – irațional; dionisiac – apolinic; în evoluția Ideii muzicale;	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
13.Problematici contemporane: Raportul cuvânt – muzică; trup -suflet; rațional – irațional; dionisiac – apolinic; în evoluția Ideii muzicale;	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
14.Concluzie!	audiție, explicație, analiza, dialog, dezbattere, problematizare	S
Bibliografie: LLOSA Mario Vargas, <i>Civilizația spectacolului</i> , Humanitas, București, 2017. RICOEUR Paul, <i>Răul</i> , Art, București, 2008. SCRUTON Roger, <i>Cultura modernă pe înțelesul oamenilor inteligenți</i> , Humanitas, București, 2013. _____, <i>Beau, deci exist. O călătorie filozofică în lumea vinurilor</i> , Humanitas, v 2014. SAULNIER Daniel Dom, <i>I modi gregoriani</i> , Solesmes, 2000. SEQUERI Pierangelo, <i>La risonanza del sublime. L'idea spirituale della musica in Occidente</i> , Edizioni Studium, Roma, 2010. NIETZSCHE Friederich, <i>Nașterea tragediei</i> , Editura Cartex, București, 2018.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea informațiilor, claritatea și eleganța argumentării	Chestionarea, dialogul	50%
	Participare activă	Observația, chestionarea	10%
10.5 Seminar/laborator	Corectitudinea informațiilor, claritatea și eleganța argumentării	Chestionarea, dialogul,	20%
	Participare activă	Observația, chestionarea	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a înțelege și argumenta distincția dintre teologia muzicii liturgice (ecleziale) și teologia muzicii 			

paraliturgice (extra ecleziale)

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

Nu se aplică

Data completării:
05.04.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".